



FORUM
INTERNATIONAL

Désertif'actions

**Terre et climat
le temps d'agir !**

POÈMES & DESSINS



Forum international

Désertif'actions 2015

Dégradation des terres et changement climatique : le temps d'agir!

CONCOURS INTERNATIONAL DE DESSINS DE PRESSE

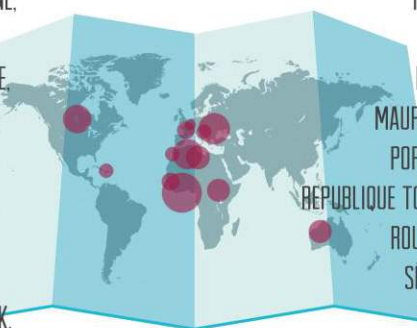
Dans le cadre du Concours international de dessins de presse co-organisé par le CARI et la CNULCD, 80 dessins ont été recus de la part de 44 artistes représentant 20 pays.

Ils ont été exposés lors du forum international Désertif'actions 2015 et publiés dans le cadre d'une campagne de sensibilisation sur les objectifs de développement durable portée par la CNULCD.

la terre
fait son
climat

20 pays représentés

ALLEMAGNE,
ALGERIE,
AUSTRALIE,
BELGIQUE,
BENIN,
BURUNDI,
CANADA,
CHYPRE,
DANEMARK,
ESPAGNE,



FRANCE,
HAITI,
MAROC,
MAURITANIE,
PORTUGAL,
REPUBLIQUE TCHEQUE,
ROUMANIE,
SÉNÉGAL,
SERBIE,
UKRAINE

80 dessins reçus
44 artistes
2 gagnants



Premier prix
Oleksy Kustovsky
Ukraine

Second prix
Phil Umbdenstock - France

Les 31 dessins sélectionnés
ont été vus plus de
30 000 fois
sur sur les
réseaux sociaux.



**31 dessins
sélectionnés**

par un jury composé
de professionnels de la
presse, du milieu artistique et
d'organiseurs du forum.

Plus d'informations sur Désertif'actions 2015 sur
www.desertif-actions.fr et nos réseaux sociaux



Monique Barbut

Secrétaire exécutive de la Convention des Nations-Unies sur la Lutte Contre la Désertification (CNULCD)

Un regard d'artiste n'est jamais neutre et la sensibilité est une des manières les plus justes d'appréhender le monde dans lequel nous vivons. C'est pourquoi la terre a toujours été une source d'inspiration créatrice car elle nous lie à l'essentiel de la vie et de la destinée ainsi que des questions sans réponses qu'elles posent.

Dans les enjeux d'une planète livrée à un avenir incertain, l'action humaine est désormais le déterminant majeur de la santé de la terre: les questions existentielles y rejoignent les questions objectives et techniques afin d'envisager la suite à donner à l'histoire humaine.

Parmi les sujets débattus à Désertif'actions 2015 à Montpellier, la neutralité en matière de dégradation des terres, adoptée récemment à Ankara par les Parties à la Convention des Nations Unies sur la lutte contre la désertification, propose une orientation nouvelle et déterminée pour construire l'avenir que nous voulons.

Dans ce contexte, les contributions des poètes et des dessinateurs constituent une manière puissante de nous tenir en éveil et nous faire prendre les bonnes décisions.

A travers cette modeste publication de quelques dessins et textes d'auteurs qui nous ont fait l'honneur de nous confier leurs créations, je voudrais leur adresser toute ma gratitude pour leur contribution irremplaçable.





De gauche à droite: Arrivée de la marche citoyenne du 13 juin à Montpellier, les deux gagnants du concours international de dessins de presse et photo de groupe des participants au Forum international Désertifactions2015.

Le CARI et l'UNCCD remercient les dessinateurs et les poètes qui ont généreusement accepté de voir leur travaux publiés dans cet ouvrage.

Dessinateurs: Niels Bo Bojesen (Danemark), Doru Bosiock (Serbie), Xavier Buttin (France), Huseyin Cakmak (Chypre), Charmag (France), Flock (France), Helmut Jacek (Allemagne), Steffen Jahnsowski-Herschel (Allemagne), Oleksy Kustovsky (Ukraine), Boaca Mihai (Roumanie), Martin Linden (Belgique), Stanila Liviu (Roumanie), Pavel Matuska (République Tchèque), Nikola Otas (Serbie), André Pijet (Canada), Louis Pol (Australie), Sylvain Pongi (France), Yann Poquet (France), Nagy Richard (France), Tigran Sadoukian (France), Juli Sanchis Aguado (Espagne), Jiri Srna (République Tchèque), Helder Teixeira Peleja (Portugal), Cristian Topan (Roumanie), Christine Traxeler (France), Phil Umbdenstock (France).

Poètes: Dave Chaitali* (Inde), Monika Ctvrtckova* (République Tchèque), Michèle Dalenc (France), Daniel Delporte (France), Anne De Sète (France), Anthony Itopa* (Nigeria), André Mahé (France), Roger Mary (France), Chantal Millaud (France), Edet Mbosowo* (Nigeria), Otsile Modukanele* (Botswana), Olivier Morin (France), Gisele Moyroud (France), Thomas Rashid Chitsulo* (Malawi), Kimmerling Razafindrina* (Madagascar), Nam Vu* (Vietnam). *Poètes ayant participé au Concours d'écriture organisé par l'UNCCD à l'occasion de la Journée internationale sur la Lutte contre la désertification (UNCCD writing contest organized for 2015 World Day to Combat Desertification).

Le CARI adresse également un remerciement particulier à Lynn Erselius, Daniel Delporte, Lucie-Lou Gaschy, Fabien Boulrier et Valéry Delebarre pour leur participation bénévole et leur implication dans la selection des extraits de poèmes.

CARI Association
12 rue du courreau - 34380 Viols le Fort
www.cariassociation.org

Graphisme : Geraldine Allemand
Impression : Imp'Act Impression



S'inspirer des reflets du monde pour avancer

Le regard sensible de l'artiste traduit le monde tel qu'il est au delà de la perception de façade que nous en avons. Cette perception essentielle, permet de mettre une distance critique entre les faits et le sens qu'il faut leur donner ou qu'ils portent en eux-mêmes. Les 44 dessinateurs de presse de 20 pays qui ont participé au concours « La terre fait son climat » à l'occasion de Désertif'actions 2015, nous ont chacun délivré un message unique auxquels se sont rajoutés les écrits de nombreux poètes ayant adressé leur texte à l'UNCCD. Nous voulons leur rendre à tous et à chacun individuellement, un vibrant hommage ici: ils font partie du sel de la terre.

Face au défi du changement, et comme savent le faire les artistes, ils confrontent nos peurs comme nos certitudes, mettent en évidence nos outrances ou forcent le trait sur la gravité ou la légèreté de l'agir humain. Pour la première fois depuis le début de l'humanité, ce dernier risque de compromettre sa propre survie en tant qu'espèce.

La présente publication entend prolonger leur message dans les enceintes mêmes des négociations sur le changement climatique à Paris lors de la 21^{ème} conférence des Parties. Il s'agit d'une ultime évocation, un extrait, plutôt qu'une restitution de ces messages. Celle-ci est permise grâce aux accords et efforts conjugués des dessinateurs, des poètes, des bénévoles qui ont tous amené leur contribution à ce chantier.

Nos remerciements particuliers vont au jury du concours lancé pour D'a15 et à son Président Jean Michel Renault, à Daniel Delporte pour ses efforts de mobilisation du collectif de poètes "Relèvements Poétiques de Sète", aux équipes de la Conventions des Nations Unies de Lutte contre la Désertification et sa Secrétaire Exécutive Monique Barbut et à l'association CARI pour son travail bénévole.

Pour les organisateurs de Désertif'actions 2015
Patrice Burger, Directeur de l'association CARI



“

Les financiers finaudiers continueront à dérober, en toute légalité, les cassettes de retraités pour les prêter à taux conséquents aux pauvres Martins qui trembleront de perdre leur chaumière.

Tout va continuer à se transformer en argent, tout, absolument tout: les arbres, la terre, la mer, les paysages, l'eau des rivières, les maladies, les chansons, tout, tout, en argent des coffres forts, bien au chaud dans les paradis fiscaux.

Combien pariez-vous que la comédie continuera?
Que pessimiste est ma parole, tel Alceste réapparut.
Mais après tout, on s'en fout, après nous le déluge.

Ami des lendemains, je ne t'envie pas!
T'en baveras des ronds de chapeau, des tourmentes, des bourrasques tu subiras.
Rentres ta tête dans tes épaules, quand surviendra la grande débâcle.
Ne te fais aucune illusion, mon jeune ami des lendemains incertains.

”

Roger Mary - France

Extrait du poème «Ne te fais pas d'illusions, jeune ami de demain»





Dessinateur : Oleksy Kustovsky - Ukraine

"80% of deforestation is driven by agriculture" (UNCCD)



La CITERNE est à SEC
et le sol comme un ROC
mon coeur comme un caillou
fait TOC TOC
A quoi ça SERT
un SOC dans le désert?
A faire de l'ART
pour les lézards?

Michèle Dalenc - France

Extrait du poème «Désertif'actions»

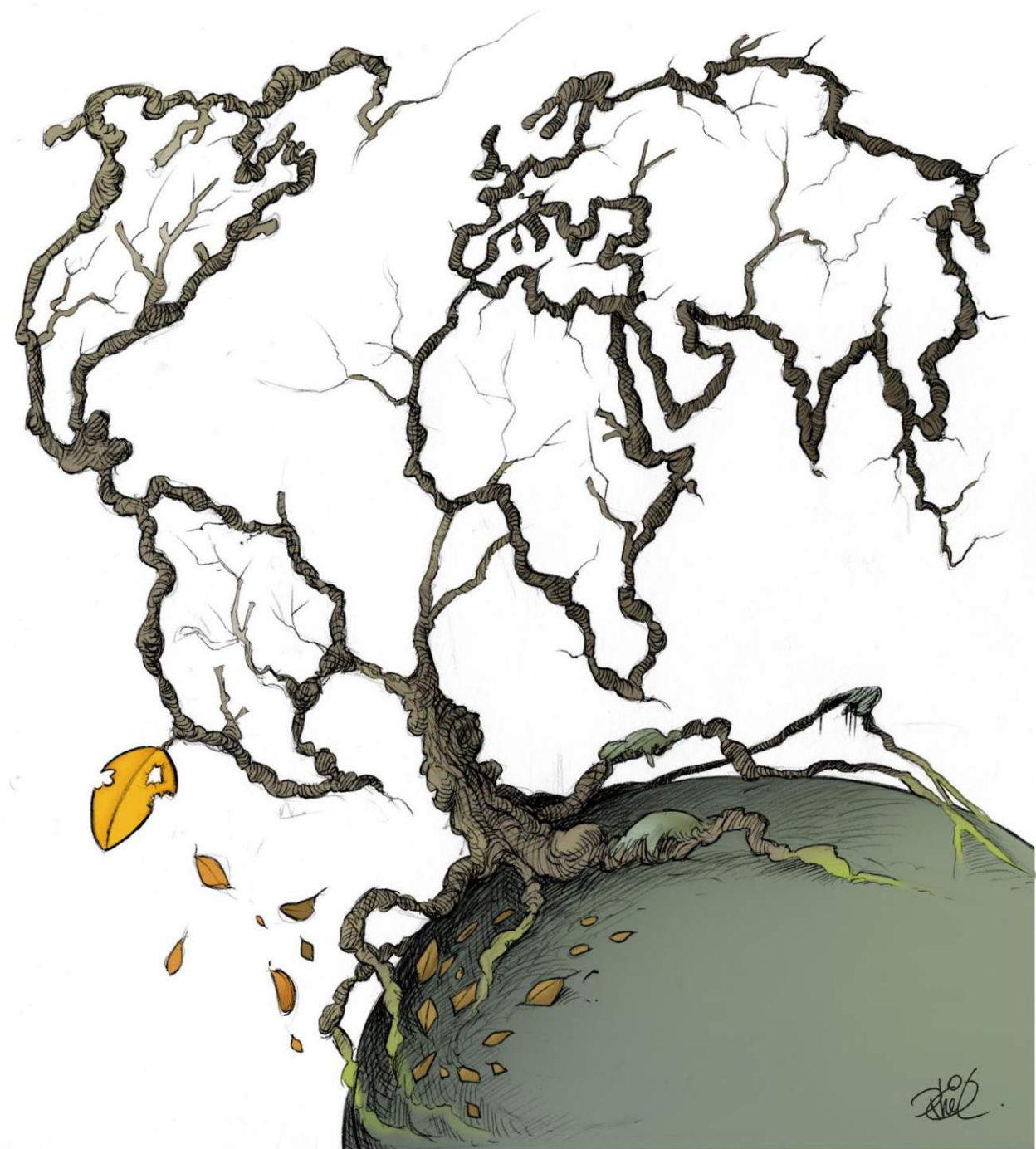
Avec des lettres nous formons des mots, mais ces mots contiennent d'autres mots, avec lesquels j'aime jouer. Avec quelques lettres de DESERTIF' ACTIONS on peut écrire CITERNE, DESTIN, SEC et même ETC.
Dans ce poème, les mots en majuscule ont été formés avec des lettres contenues dans Désertif'actions.





Dessinateur : Boaca Mihai - Roumanie

"78% of degrading land is outside the areas prone to drought" (UNCCD)



Dessinateur : Phil Umbdenstock - France

"If production practices aren't changed, crop yields could fall by 50% in some African countries" (UNCCD)



L'Europe en crise de décroissance,
l'Afrique en crise de croissance,
et le climat qui se dérègle...

La balançoire économique
et les balances écologiques,
arrêtez de vous agiter !

André Mahé - France

Extrait d'un poème mis en chanson lors
du forum Désertif'actions 2015





Dessinateur : Steffen Jahsnowski-Herschel - Allemagne

"500 million ha of farmland has been degraded to barren fields" (UNCCD)



Breast you've never grown
But all earth's occupants you nurture
Some through the roots
While some through the fields

Where is your heart?
That you're so caring
Even in the face of abuse
You've never revolted

How I wish that every man
Can just hear your voiceless cry
So they could show you care
As the big mother you are.

Edet Mbosowo - Nigeria
Extrait du poème «The big mother»





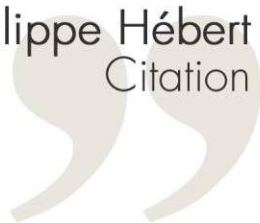
Dessinateur : Sylvain Pongi - France

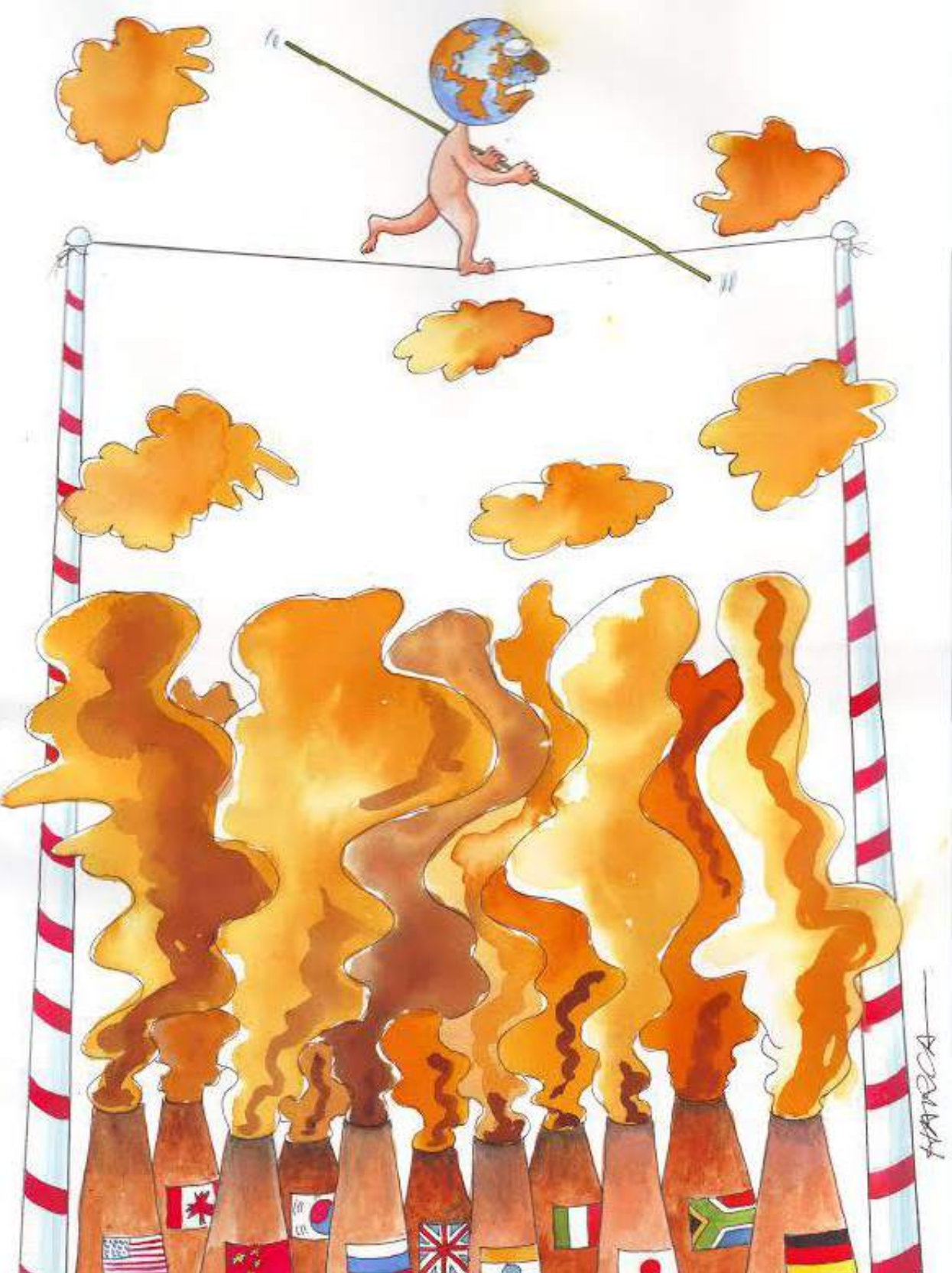
"We need 6 million ha more farmland each year, for the growing population" (UNCCD)



La vie importe quand elle change
et ce n'est pas en allant en
équilibre sur le fil que le
funambule connaît le plus son
précipice.

Louis-Philippe Hébert
Citation





Dessinateur : Juli Sanchis Aguado - Espagne

"As land degrades, resource competition sparks violence and can contribute to radicalism" (UNCCD)



*Martin
Linden*

Dessinateur : Martin Linden - Belgique

"Every year, 24 billion tons of fertile soil is lost through erosion" (UNCCD)



©
N

Dessinateur : Nikola Otas - Serbie

"By 2030, the demand for food will rise by 50%" (UNCCD)

“

Les hommes bâtissent leurs plus
grands espoirs sur des moyens de
destruction.

Louis Scutenaire
Citation

”





Dessinateur : Niels Bo Bojesen - Danemark

"Over 1.5 billion people depend on degrading land" (UNCCD)



I cannot show brave face on Careless cutting down of trees,
I cannot entertain overgrazing as bold as brass
Desertification is the open murder! that is my daily preaching
Open your ears you the whole world!

Without land no life tell your neighbor
Together we can fully eliminate desertification thus the theme!
Yes Yes together we can have good life.

Thomas Rashid Chitsulo - Malawi
Extrait du poème «Land is life»





Dessinateur : Louis Pol - Australie

"The annual cost of land degradation in Europe is USD 52 billion" (UNCCD)



When the brutal winter gives up,
is when the trees wake up.
After three elongated months,
a seed has finally fallen into its Mother's open arms,
like a baby hugging back at its mother.

When the seed takes root,
is when the mother gives food.
After so long the seed starts to take root,
is receiving nutrients from the ground,
like a baby receiving milk from its mother.

Nam Vu - Vietnam

Extrait du poème «As one tree dies two more will rise»





Dessinateur : Phil Umbdenstock - France

"We have degraded 2 billion ha of land" (UNCCD)



Les monoculteurs avides vont continuer allègrement à incendier la forêt vierge de l'Amérique du sud.

Les chalutiers insatiables et les bateaux usines vont continuer à racler les fonds et des mers, ainsi, les thons, venus en Méditerranée pour se reproduire, vont s'engouffrer dans les gosiers nippons.

Les marchands de poison vont continuer à vendre leurs mixtures aux pulvérisateurs multibranches, détruisant les abeille et les hommes par dessus le marché.

Les politiciens politicards maîtres de la décence, vont continuer en toute inconscience à nous amener vers la grande décadence.

Depuis leurs antennes et satellites, les médias vont continuer à épandre leurs grimaces et leurs farces sur les "audios-spectato-humanoïdes", ajoutant à la confusion.

Les bons à rien vont continuer à réclamer et les bons à payer vont continuer à déboursier.

Roger Mary - France

Extrait du poème «Ne te fais pas d'illusions, jeune ami de demain»





Dessinateur : Cristian Topan - Roumanie

"Restoring a ha of degraded land in the Sahel costs just USD 25-65" (UNCCD)



La machine avançait
Montée sur des ergots d'essieux inexorables
Programmée à la consommation et à la production d'un temps infini
Rythmée en bielles et pistons, en tenons et mortaises mathématiques
Efficace, évidente, internétisée au millième de seconde
On entendait de loin et proche en proche
 ses ronflements monocordes
 ses criantes reprises.

Les forêts, les coquelicots, les blés d'or
Le pétrole, l'eau claire, l'argent, le zinc et le fluor
Les couleurs et les mots
Etaient avalés en cadence,
 en saccades, en sanglots,
Bravades et escouades,
Inexorablement la machine avançait,
La machine savante avalait, recrachait, produisait, détruisait,
Au fur et à mesure comblait ici, excavait là.

Gisèle Moyroud - France
Extrait du poème «La machine à broyer»





Dessinateur : Nagy Richard - France

"12 million ha of land is degraded every year" (UNCCD)



Dessinateur : Jiri Srna - République Tchèque

"Every decade, we lose an area of farmland the size of South Africa to desertification and drought" (UNCCD)



Tu voulais jouer à la DINETTE
Tu nous a apporté la DISETTE
Nous a mis à la DIETE
T'es venu dans NOS CONTREES ARIDES
Avec TES CREDITS, TES AIDES
Tu nous TIENS A l'ECART
NE t'occupes que DE RENTES
ET nous ON A RIEN
ON A les IDEES NOIRES

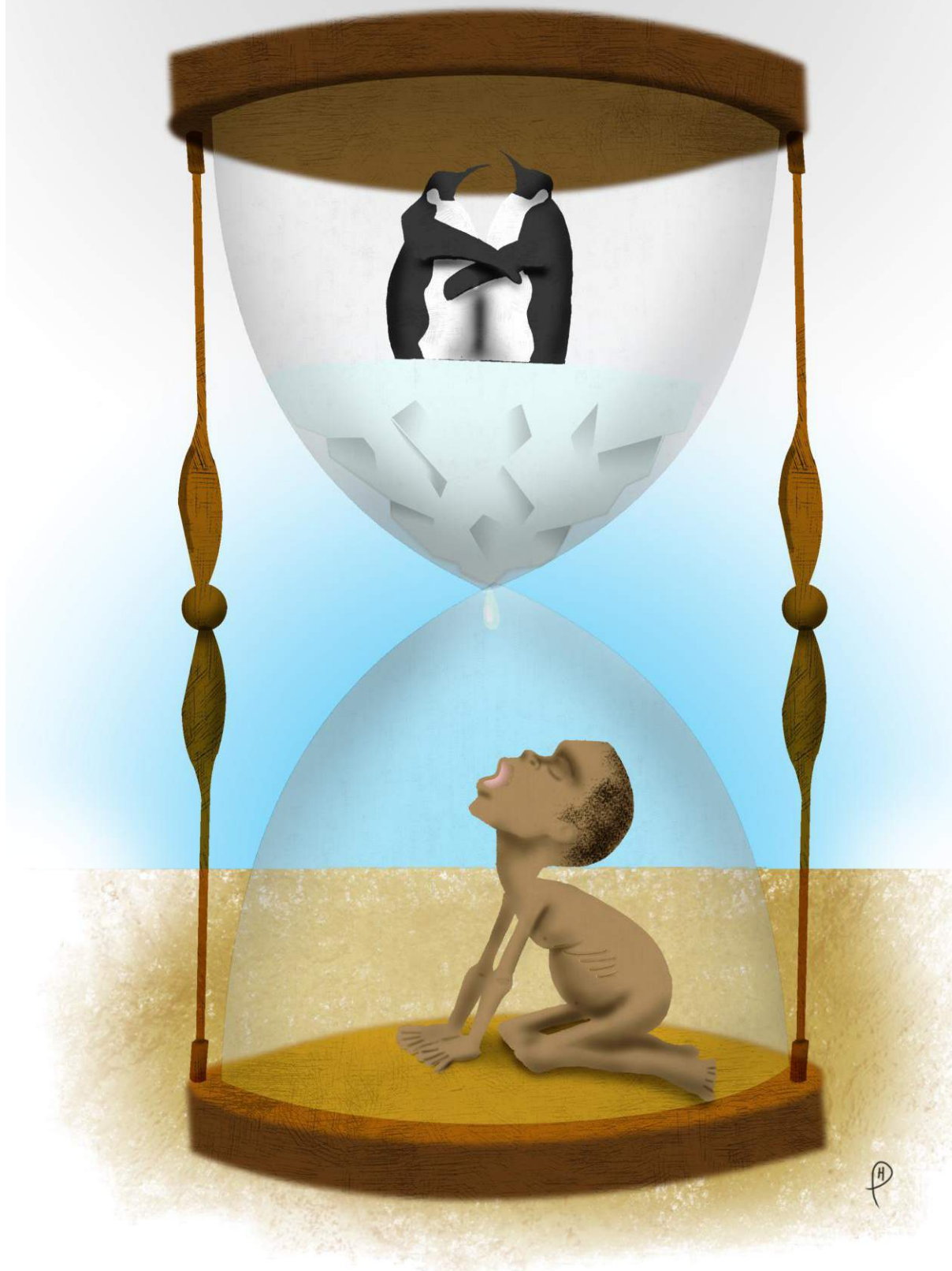
Michèle Dalenc - France

Extrait du poème «Désertif'actions»

Avec des lettres nous formons des mots, mais ces mots contiennent d'autres mots, avec lesquels j'aime jouer. Avec quelques lettres de DESERTIF' ACTIONS on peut écrire CITERNE, DESTIN, SEC et même ETC.

Dans ce poème, les mots en majuscule ont été formés avec des lettres contenues dans Désertif'actions.





Dessinateur : Helder Teixeira Peleja - Portugal

"40% of the global population could face water stress by 2050" (UNCCD)



Humans perceive land through various sentiments
Some view this potent blank space of fertility
As ineffectually barren and impotent
Covering the face of Mother Nature's humility
With all sorts of hazardous junk
Oh, how we have become so impudent.

Otsile Modukanele - Botswana
Extrait du poème « The hope for bread and joy »





Dessinateur : Martin Linden - Belgique

"80 million ha of farmland are estimated to have been involved in land grabs"
(UNCCD)



People say, time is money,
But I would say land is money.
People say, no money no life,
But I say, no land no life.

Land is wealth, so land is life.
Land gives food, so land is health.
Land nurturing people,
Land nurturing life.

Kimmerling Razafindrina - Madagascar
Extrait du poème «People live without recognizing»





Dessinateur : Helmut Jacek - Allemagne

"Only 4.2% of the total humanitarian aid in 2009 went to disaster prevention and preparation" (UNCCD)

“

Je suis la terre
La terre mère
La terre femme
Je suis ta femme

Vois comme elle est rêche ma peau
C'est que tu ne m'aimes pas
Le vent seul me caresse
Mais il me brûle il est trop chaud
Mais il m'écorche il est trop fort
Mais il m'assèche il est trop sec

Occupe-toi de la terre
La terre mère
Occupe-toi de la terre femme
Occupe-toi de ta femme

Fais sourdre sa mouille
Donne-lui ton sperme
Eaux de la vie

La terre
La terre mère
La terre femme
Aime-la comme ta femme

”

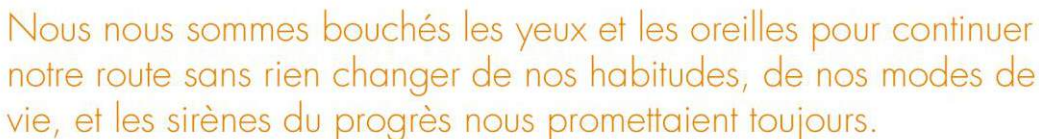
Chantal Millaud - France
Extrait du poème «Terre femme»





Dessinateur : Oleksy Kustovsky - Ukraine

"Women are responsible for 60-80% of food production" (UNCCD)



Nous voulions le chaud en hiver et le froid en été, les haricots de janvier et les tomates de novembre, nous voulions l'abondance et bien sûr l'éphémère, le dernier téléphone et la dernière application, le dernier message et son cortège de fautes, la dernière série, la dernière couleur et le dernier mot, les lunettes en 3D pour voir la vie en rose.

Et c'est le dernier cri des oiseaux de l'amer qui vient se fracasser sur les oreilles mobiles de nos casques odieux, le dernier souffle des oiseaux du plastique avec son catalogue de pièces détachées.

Olivier Morin - France

Extrait du poème «Du 7^{ème} ciel au 7^{ème} continent»





Dessinateur : Doru Bosio - Serbie

"Less than 5% of women in West Asia and North Africa own the land they farm"
(UNCCD)



Everyone just want to be rich.
Close your eyes and go to store.

Buy everything that you can hold,
just for feeling it is yours.
We are silly, we are blind.
So please, open your mind.

You don't need all that stuffs,
that's the reason, why our world sucks.
You won't give up your comfortable life, will you?

Monika Ctvrtckova - République Tchèque
Extrait du poème «Natural story»





Dessinateur : Xavier Buttin - France

"The cost of land degradation is US\$490 billion per year, much higher than the cost of action to prevent it" (UNCCD)



You behold planes and 'copters
Fly across the sky,
Ships and boats sail on water,
Bikes and cars speed past you
On roads where you live.
Only a fool knoweth not
That land is life.

Anthony Itopa - Nigeria
Extrait du poème «Only a fool knoweth not»





Quand on pense aux milliards qu'on claque pour coloniser le sol stérile de
de mars et qu'on a même pas fini de stériliser les sols fertiles de la terre...

Dessinateur : Yann Poquet - France

"Over half the world's farmland is degraded. Only 10% is recovering" (UNCCD)



Les sirènes nous promettaient le septième ciel et nous voilà avec un septième, voir un huitième continent... de plastique.

Et si le gyre du Pacifique Nord avec son puissant siphon marin, son vortex de déchets, cette immense soupe impopulaire, cette Grande Zone d'Ordures du Pacifique, était notre gouffre moderne, notre Charybde, comme un clin d'oeil à l'Odyssée?

Olivier Morin - France
Extrait du poème «Du 7ème ciel au 7ème continent»



La nature vous dit merde



Dessinateur : Tigran Sadoukian - France

"Since 1960, 1/3 of the world's farmland has been degraded beyond use and abandoned " (UNCCD)



- Quand je serai grand, je vivrai dans la forêt, sous les grands arbres, avec plein d'animaux autour de moi!

- Mais mon enfant, des forêts, il n'y en a plus !
Par-ci par-là, des morceaux de forêt, pleins d'engins rugissants qui abattent les arbres. Et les grands arbres ont disparu depuis longtemps sous leurs dents mécaniques. Ceux qui sont restés n'ont pas le temps de devenir grands. Le sol derrière eux, abîmé par les chenilles et le poids des engins, est parti à la première pluie. Et les animaux qui n'avaient plus d'abri, ni de nourriture, à leur tour ont disparu. Partout dans le monde, on continue. Oublie la forêt - c'est fini.

Anne De Sète - France
Extrait du poème «Quand je serai grand»





Dessinateur : Pavel Matuska - République Tchèque

"Land degradation is responsible for 25% of carbon emissions" (UNCCD)



- Mais alors ? Le monde n'est plus un vrai monde?
- Non, mon enfant. Dans le monde, tout a été exploré, et tout ce qui a été exploré est exploité. Et tout ce qui est exploité est désertifié. On a oublié de respecter la vie, et la vie ne nous respecte plus.
- Mais moi, je n'y suis pour rien ? Pourquoi je me retrouve avec un monde aussi triste, alors que je ne lui voulais que du bien ?
- C'est ainsi, mon enfant. C'est ton héritage... et celui-là, tu ne peux pas le refuser...

Anne De Sète - France
Extrait du poème «Quand je serai grand»





3 X X

Dessinateur : Xavier Buttin - France

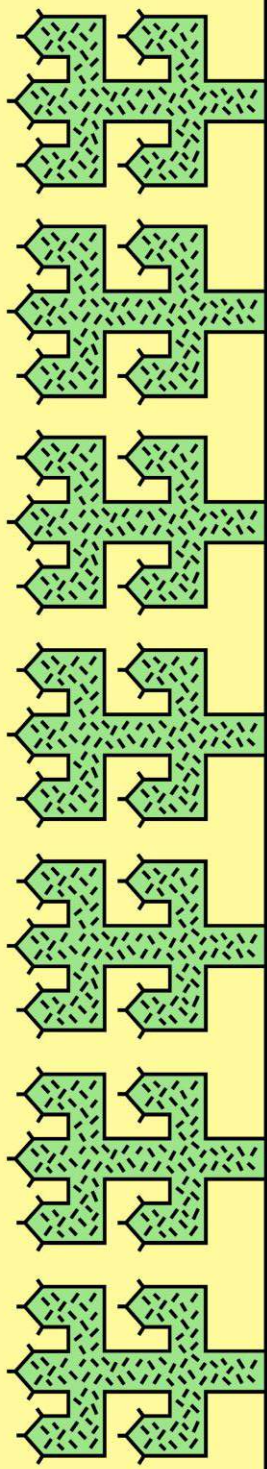
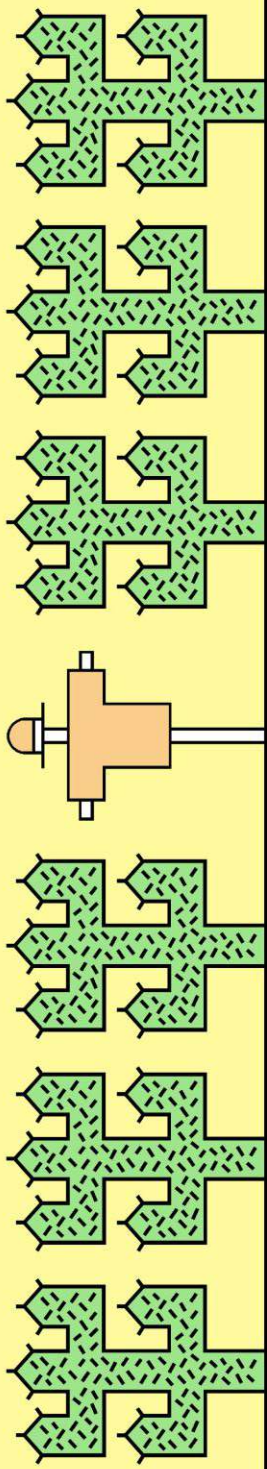
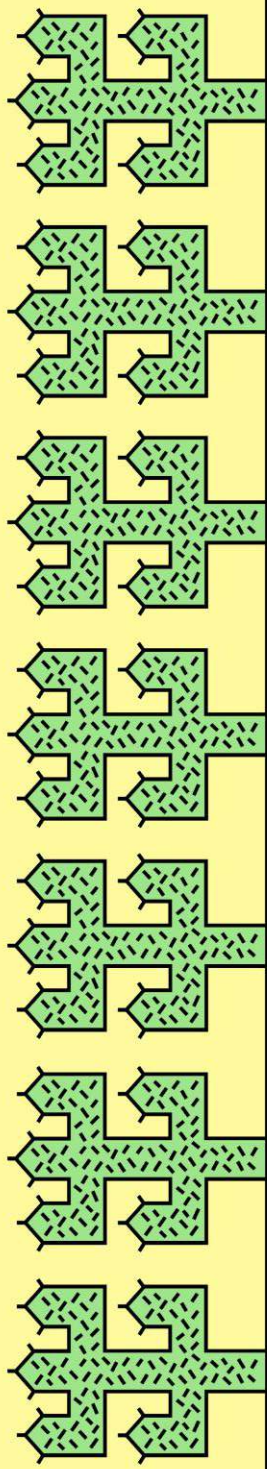
"Rising food prices in 2010 pushed 44 million people into poverty" (UNCCD)



Et à présent, tu broies du noir,
Seul avec ton désespoir...
Tandis que se désertifient
Les terres de ton pays,
C'est la sécheresse qui envahit,
Qui envahit...

Daniel Delporte - France
Extrait du poème «La complainte du radis noir»





Dessinateur : Huseyin Cakmak - Chypre

"By 2025, 2.4 billion people may live in areas of intense water scarcity" (UNCCD)



Ce n'est pas l'homme qui a tissé la trame de la vie: il en est seulement un fil. Tout ce qu'il fait à la trame, il le fait à lui-même.

Discours prononcé en 1854 par Seattle (v. 1786-1866)
 Chef des tribus Duwamish et Suquamish, devant le gouverneur Isaac Stevens



Dessinateur : Christine Traxeler - France

"2 billion ha of degraded land could be restored to fertile farmland" (UNCCD)



Y'a plus de glace dans mon Whisky
Y'a plus de place pour mes Huskys

Les manchots font la cour à leur nouvel empereur
L'Arctique a des allures de cité interdite
La graisse du vieux phoque a pris le gout du beurre
Ma mémoire prend l'eau les soirs où tu médites

Ton glacier bleu pleure à minuit
Mon permafrost a des ennuis

Olivier Morin - France

Extrait du poème «J'ai vu migrer la baleine blanche»





Dessinateur : Charmag - France

"50% of wildlife has been lost in the past 40 years" (UNCCD)



L'histoire ancienne, ce miroir où
l'on aime à voir le temps
présent représenté.

Joseph Joubert
Citation





Dessinateur : André Pijet - Canada

"Land degradation is expected to limit food production by 30% in the next 20 years" (UNCCD)



Dessinateur : Stanila Liviu - Roumanie

"The past 4 decades saw a 700% increase in global fertilizer use, causing extensive land degradation" (UNCCD)



Chaque génération se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde ne se défasse.

Albert Camus

Citation



"STAND FOR
YOUR LANDS"
NOW!

Forum international

Désertif'actions 2015

Dégradation des terres et changement climatique : le temps d'agir!

Désertif'actions 2015 : un appel inédit de la société civile

Ce Forum international de la société civile sur la dégradation des terres et le changement climatique a réuni plus de **300 acteurs** du développement international représentant **57 pays** du 10 au 13 juin 2015 à Montpellier (France).

Phase préparatoire : ateliers pays et e-forum

Dès le mois d'avril 2015, un premier recueil des points de vue des acteurs de la lutte contre la désertification a été mené par le biais de **13 ateliers pays** (soit plus de **400 personnes touchées**) et la tenue d'un e-forum en **3 langues** ayant comptabilisé plus de **380 inscrits** représentant **46 pays**.

Le Forum : un rendez-vous mondial multi-acteurs

Du 10 au 12 juin, Désertif'actions a centralisé **28 interventions** en plénières et une **dizaine d'ateliers** portant sur **3 axes de travail** : «Désertification et dégradation des terres», «Synergie entre les conventions de Rio», «Enjeux d'une société civile plurielle et organisée».

Des projections-débats tout au long de la semaine

En parallèle du forum, **3 projections-débats** ont été organisées pour donner la parole au grand public sur des thématiques qui nous concernent tous : la terre et le climat. Ces moments de rencontres et d'échanges avec des acteurs de terrains (ONG, collectivité, scientifique et institution) ont attiré plus de **320 personnes**.

Concours international de dessin de presse : «la terre fait son climat»

A cette occasion, **80 dessins** de **44 artistes** provenant de **20 pays** ont été reçus. Les 30 meilleurs dessins ont été utilisés dans le cadre d'une campagne de sensibilisation de la CNUCL*.

Journée événement au coeur de Montpellier

Le 13 juin, plus de **3000 personnes** ont pu profiter du village animation de Désertif'actions avec des **espaces pédagogiques**, débats, contes, théâtre-forum, animations poétiques, danses, expositions... Moments forts de la journée : **2 conférences-débats** suivies par 120 personnes, une **marche «Terre et Climat»** (300 pers.) et **2 concerts gratuits** en soirée (2500 pers.).

Une Déclaration «Terres et Changements climatiques»

A la clôture du forum, les participants ont validé une déclaration commune regroupant les résultats et contributions issus de Désertif'actions 2015. Cette déclaration sera portée lors des prochaines grandes rencontres internationales.

Terre et climat : le temps d'agir !

POÈMES & DESSINS



En invitant des dessinateurs et des poètes ainsi que de nombreuses associations proposant des activités culturelles au forum **Désertif'actions** en juin 2015, les organisateurs ont voulu faire la place qui leur revient aux expressions culturelles et artistiques dans les affaires du monde.

A l'orée de la 21 conférence des Parties sur le changement climatique à Paris, et après les attentats d'Ankara et de Paris à l'automne 2015, cette publication veut réaffirmer d'une manière singulière que chaque recul de la culture ouvre la voie à de nouvelles barbaries.

Scan me for more informations about
Désertif'actions !

Scannez-moi pour accéder à plus
d'informations sur Désertif'actions !

Scan
to discover !



www.desertif-actions.fr
www.cariassociation.org

